

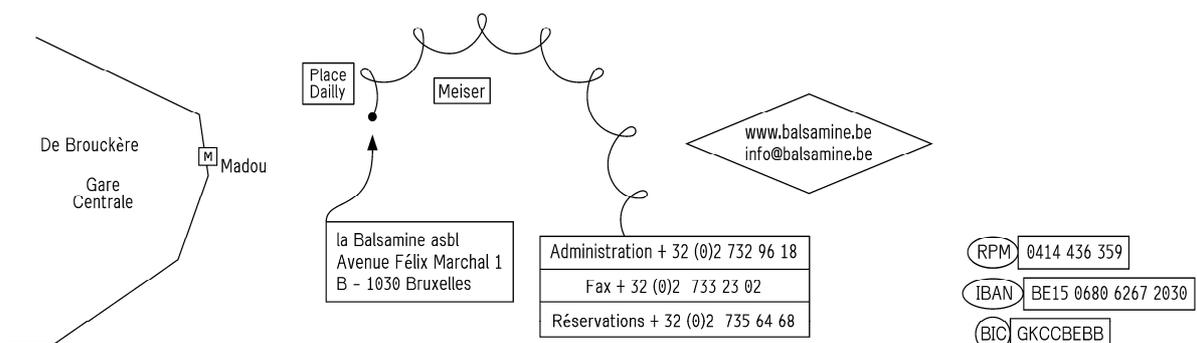
LA BALSAMINE

GUIDE DE SELECTION DE SPECTACLES CONSEILLES AUX ETUDIANTS

DEUXIEME PARTIE DE SAISON // 2011-2012



Ce guide de sélection vous permettra de mieux cerner les points forts de chaque spectacle, leur pertinence ainsi que les rendez-vous autour des créations.



Une saison de création

La Balsamine vous propose un parcours à travers les **formes contemporaines** en vous offrant des spectacles dits de **création**. Leurs metteurs en scène sont pour la plupart à la fois auteurs et concepteurs de l'ensemble de leur projet. La saison sera une immersion dans des univers contrastés et se destine donc à un **public curieux, avide de nouveauté**. La préparation aux spectacles sera d'autant plus importante pour se familiariser avec ces formes novatrices.

Un accompagnement pédagogique

Pour chaque spectacle de la saison, je rédige un **dossier pédagogique** et vous propose des **animations** afin de mieux appréhender les formes théâtrales. Ces animations, préparatoires au spectacle, sont destinées aux enseignants désirant organiser une sortie de groupe. Elles peuvent avoir lieu dans votre classe ou au théâtre.

Rencontres avec la création // Les lundis Blabla Balsa

La Balsa vous offre la possibilité de venir **assister à un moment de répétition**. Dès lors, vous pourrez avoir en avant-première un aperçu du spectacle en devenir. S'en suivra un repas convivial pour des « blablas » sans restriction. Pour assister à cette activité, il vous suffit de réserver. Cet événement est **gratuit** et 5€ vous sont demandés pour la petite restauration (non obligatoire).

Rencontres après le spectacle // Les After-Shows

Toutes les deuxièmes représentations, en après spectacle, nous vous proposons une **rencontre avec l'équipe artistique**. Ces rencontres peuvent être animées par un autre artiste de la saison.

Tarif

Pour toute sortie de groupe les tarifs sont de **6 euros la place** avec une place gratuite par dix réservations. Le paiement doit être effectué une semaine avant la date de la représentation.



Marie-Sophie Zayas, chargée des relations publiques.

Nœuds

Concept et interprétation de Raphaëlle Blancherie et Karine Jurquet

*Du 29 février au 10 mars 2012 // STUDIO
20h30 // relâche le dimanche et le lundi*

Noeuds, ce sont deux femmes, de même âge, de même énergie qui s'opposent et/ou se rassemblent dans leurs constructions intimes du « Moi ». C'est une réflexion sur ce « Moi » inconscient, sa vie et sa logique internes, sa constitution et son estime personnelle. C'est le déliement des différents « nœuds » qui composent notre subconscient, des différentes facettes et identités que nous cachons au plus profond de nous. C'est aussi un questionnement sur ces multiples personnalités que nous possédons tous et qui forment - ou pas - notre « Moi » profond. C'est une réflexion par rapport à l'« autre-miroir », celui qui nous renvoie une image de nous-mêmes qui, peut-être, ne nous correspond pas...



Photo © Hichem Dahes

Je vous vois et vous me voyez. J'ai une certaine conception de vous et vous de moi. Je vois votre comportement et vous voyez le mien, mais je ne vois pas, je n'ai jamais vu et ne verrai jamais votre expérience de moi, pas plus que vous ne pouvez voir mon expérience de vous (...) je ne peux pas faire l'expérience de votre expérience, ni le contraire (...) cette connaissance personnelle que nous avons de l'autre, ou plus exactement l'idée que nous nous faisons de lui et de son comportement, ne correspond pas nécessairement à la réalité de cet autre ni à l'idée qu'il se fait de lui-même, de son propre comportement. Il en résulte que les rapports humains, les relations "interpersonnelles" se fondent fréquemment, pour ne pas dire toujours, sur un certain nombre de malentendus, générateurs de "nœuds", enchevêtrements, impasses, disjonctions, cercles vicieux.

Ronald David Laing, 1970

↳ Rendez-vous

Lundi Bla-Bla Balsa le 30 janvier à 18h30

Aftershow le jeudi 1^{er} mars

↳ Animation au choix

Animation théorique

Présentation du projet et sensibilisation à la thématique de l'intimité et de l'extimité comme constructeurs de l'estime de soi. Qu'est-ce qui révèle dans notre quotidien de l'inconscient et de l'intime : définition de concepts clés.

Animation pratique

Sophie Calle, artiste contemporaine française a récolté des témoignages de douleurs vécues qu'elle confronte à la photographie des témoins dans l'ouvrage *Douleur exquise*. Il est l'aboutissement de la méthode thérapeutique que l'artiste s'est donnée. A partir de photographies données aux élèves, ils imagineront une situation dans laquelle l'intime ou la douleur intervient et en inventeront la narration.

Le banquet dans les bois

D'après Shakespeare, mise en scène de Sabine Durand

*Du 20 au 31 mars 2012 // AMPHITHEATRE
20h30 // relâche le dimanche et le lundi*

Ce spectacle croise librement deux œuvres de Shakespeare : la comédie *Comme il vous plaira* et la tragédie *Titus Andronicus*.

Pour autant, il ne s'agit ni de l'histoire de *Comme il vous plaira*, ni de celle de *Titus Andronicus* mais bien de celle d'un banquet original présidé par une unique figure paternelle qui condense à elle seule celles du bon et du mauvais duc de *Comme il vous plaira*, et celle de *Titus Andronicus*.

Ce banquet forestier a été construit dramatiquement comme le rêve clairement érotique de ce père qui, à sa table festive, mange de la langue de jeune vierge.



Photo © Hichem Dahes

Le spectacle s'organise en quatre parties: une scène d'ouverture, « Le viol » et trois tableaux : « La noce », « La table », « La chasse ».

Travailler avec des textes classiques c'est pour moi comme de vouloir peindre la peinture. Et de vouloir peindre de manière figurative une peinture qui elle, ne l'est pas. Il ne s'agit pas de monter des textes mais de représenter ce qu'ils représentent. Et de le faire sans raisons apparentes.

Sabine Durand

↳ **Rendez-vous**

Aftershow le 31 mars

↳ **Animation au choix**

Animation théorique

Présentation de l'œuvre de Shakespeare, en quoi nous parle-t-elle encore aujourd'hui ? Mise en lumière des deux parts de l'œuvre de Shakespeare : la tragédie et la comédie. Résumé des deux pièces utilisées dans le spectacle mettant en scène les personnages de la femme mutilée et la femme travestie (la femme qui ne peut pas être). Comment Sabine Durand a confronté ses deux textes et comment ont-ils été recréés ?

Animation pratique

Rencontre avec un des comédiens et Sabine Durand, présentation de leur travail. Lecture et mise en jeu d'un extrait du spectacle.

↳ **Petit plus !**

Pour les plus intéressés...

Possibilité pour vos élèves de venir assister, après les cours et en petit groupe, à une répétition à une date à fixer avec le metteur en scène. Inscription préalable obligatoire.

Qu'est-ce que l'Argent ?

D'après Joseph Beuys, Herman Nitsch, conception et mise en scène d'Odile Vansteenwinkel et François Beukelaers

Du 17 au 24 avril 2012 // STUDIO

20h30 // relâche le dimanche et le lundi

« Qu'est-ce que l'argent ? » voici le titre d'un débat mené par Joseph Beuys (artiste contemporain, performer, philosophe) et des économistes allemands en 1984. Aujourd'hui, Odile reprend la réflexion à son compte, avec cette donnée supplémentaire de l'argent virtuel. L'argent devient ce que nous en pensons consciemment ou pas. Au quotidien, nous sommes aliénés par la puissance abstraite et concrète qu'exerce l'argent sur nos vies. D'où la question lancinante qui pourrait revenir comme une litanie: Qu'est-ce que ce l'argent ? Tous, nous sommes concernés; ce rassemblement, autour de cette question, aura une portée plus politique. Odile enquête sur le fric et l'artistique, l'argent fiction et la fiction de l'argent.



Photo © Hichem Dahes

Nous voulons raconter l'argent fiction, la fiction qu'est l'argent, tout en sachant qu'il s'agit là de l'institution mondiale la plus ancrée et la plus incontournable. La plus absolue. On se demande bien ce qu'est devenue aujourd'hui la matérialité de l'argent, sa substance, son existence concrète. Avec le cas Fortis, l'argent est comme s'il n'avait jamais existé. Et pourtant il a bien été manipulé. L'argent est de plus en plus virtuel en même temps qu'il s'auto maintient, car tout est toujours traduit en argent dans le monde. Alors l'argent a-t-il une fin ? Existe-t-il une finalité à l'argent ?

Odile Vansteenwinkel

Les conditions dans lesquelles nous vivons sont déterminées, aujourd' hui comme hier, essentiellement par un concept de l' argent et du capital qui fait de l' argent une marchandise, et dont le déchaînement se manifeste sans cesse dans des guerres et luttes impitoyables pour le pouvoir, rabaissant du même coup le travail humain au niveau d' un objet commercialisable, ce qui finit par détruire la base même de notre vie et de la nature.

Joseph Beuys, extrait du débat

L → Rendez-vous

Lundi Bla-bla Balsa le 26 mars

Aftershow le mercredi 18 avril

L → Animation / Débat

Présentation du projet. Débat autour de la citation d' André Gide : « La valeur est l' éclairage des choses sous le rayon de notre désir » et de la question « qu' est-ce que l' argent ? ». Comment se situer par rapport au concept de valeur, d' échange et mise en évidence de leur relativité.

THÉÂTRE // UNE COMÉDIE TENDRE ET DÉGENTÉE

Les Moutons

Texte et interprétation d' Hélène Perez et Lise Wittamer (Schieve Cie)

Du 19 au 27 juin 2012 // STUDIO

20h30 // relâche le dimanche et le lundi

Spectacle idéal pour une sortie de fin d' année !

Ces deux comédiennes ont créé un duo de moutons, un blanc et un noir fascinés par la condition humaine qui partent à la conquête de la ville. Un spectacle à l' humour absurde qui aborde le sujet de la quête de l' identité et des compromis de la vie sociale. Ces personnages, décalés et surréalistes vous toucheront par leur sincérité, le tout sur fond de musique des années 80 !

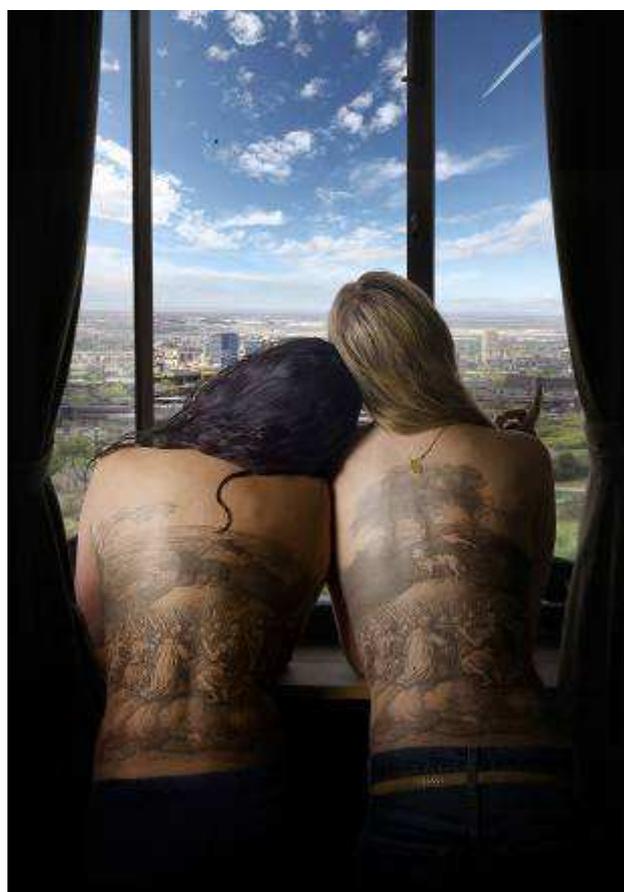


Photo © Hichem Dahes

↳ **Rendez-vous**

Lundi Bla-bla Balsa le 7 mai

Aftershow le mercredi 20 juin

↳ **Animations / rencontres / débat également possibles à cette période !**

Hako Onna 箱女 ou La femme- Boîte

Concept et chorégraphie de Uiko Watanabe

*Du 26 au 28 avril 2012 // AMPHITHEATRE
20h30 // relâche le dimanche et le lundi*

Le spectacle de Uiko est une bonne porte d'entrée à la danse. Il s'agit à la fois de danse concrète et de théâtre abstrait. Il aborde le thème de la femme à travers les quatre saisons comme cycles de vie. Le titre fait référence au roman « l'Homme boîte » de Kôbô Abe. Il s'agit de l'idée qu'il s'agit du lieu où personne ne peut entrer.

Photo © Hichem Dahes



La femme vit avec les quatre saisons et les quatre saisons peuvent symboliser la vie d'une femme. On peut imaginer la vie dans son entièreté symbolisée par les saisons : la jeunesse le printemps, l'âge adulte l'été,

la vieillesse l'automne et l'approche de la mort l'hiver ; mais on peut aussi penser que ce cycle vient plusieurs fois dans une vie, par exemple quand je ne travaille pas j'ai l'impression d'être en hiver. (...)

Je voudrais mettre l'image d'un arbre dans le spectacle.

S'il y a quelqu'un qui regarde tous les changements saisonniers sans rien dire, c'est l'arbre. Pour les Japonais, l'arbre est le symbole des quatre saisons qui passent.

L'arbre ne bouge pas, il accepte le temps qui passe, il regarde les saisons passer devant lui et en même temps change avec elles.

Je voudrais vivre comme l'arbre. (...)

Il y a un livre très connu au Japon qui s'appelle « Hako Otoko », ce qui signifie « L'Homme-boîte ». C'est un livre de l'écrivain Kôbô Abe. C'est

l'histoire d'un homme qui trouve dans son jardin un homme dans une boîte. Intrigué, il essaie de comprendre ce que c'est d'être dans une boîte. D'abord quelques heures par jour dans la maison, puis à l'extérieur aussi, il passe une boîte par-dessus de sa tête, avec une fente pour les yeux. Ça change ce qu'on voit du monde (...)

Je suis encore inexpérimentée. Peut-être que je ne peux pas rendre tout le public heureux. Mais je voudrais que ma pièce fasse que le public se rappelle son propre bonheur. Cette boîte est le lieu où les autres ne peuvent pas entrer, et aussi où la femme de printemps, été, automne, et hiver habite.

Pensées-Boîte / Uiko Watanabe

Rendez-vous

Aftershow le jeudi 26 avril

Animation

Petit parcours à travers un montage d'extraits vidéo des grands noms de la danse contemporaine. Réflexion sur ce qu'est la danse aujourd'hui, sur le croisement moderne et répandu du théâtre et de la danse, et sur les multiples phénomènes d'hybridations dans l'art en général.