

balsa

Contact presse - Be Culture (SPCC)

02 644 61 91 - info@beculture.be

Dossier de presse

Fusée

Glöörg'h opera



© Hichem Dahes

Après les succès de « J' ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie » et de « DTC (on est bien) », la jeune compagnie Clinic Orgasm Society s' est lancée dans un triptyque : « Pré-Blé-Fusée », 3 spectacles indépendants et déjantés qui déplacent les limites de la normalité et qui se jouent de nos répulsions-fascinations. Aussi, après « Pré » au Varia, « Blé » au Manège.Mons, voici « Fusée » à la Balsa, vers l' insoutenable et au-delà !

CLINIC ORGASM SOCIETY

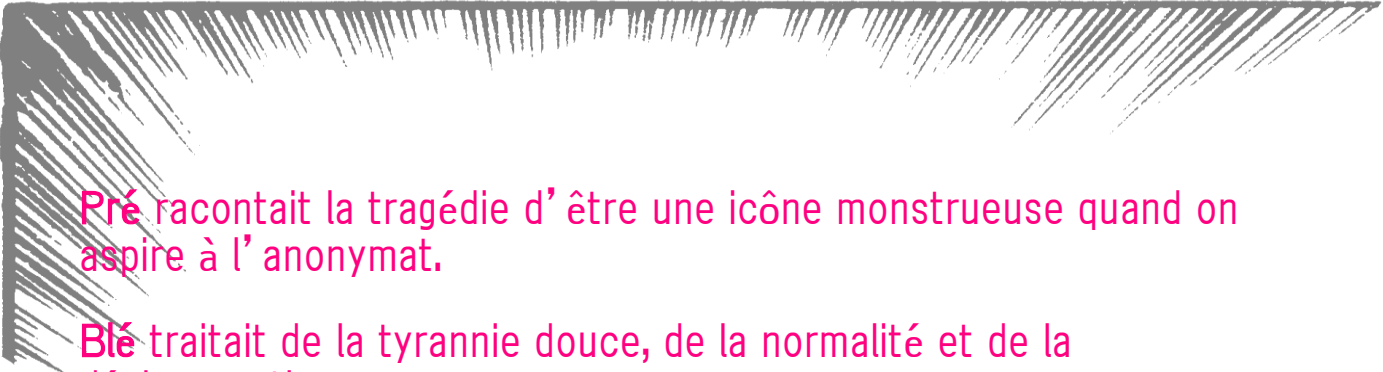
DU 25 SEPTEMBRE AU 5
OCTOBRE 2013 À 20H30

Relâche dimanche, lundi, mardi
Amphithéâtre

Rencontres

- **After Show** : jeudi 26 septembre, directement à l' issue de la représentation. Un échange entre le public et l' équipe artistique. Petite particularité : cette rencontre est menée par un autre artiste de la saison.
- Samedi 28 septembre, de 17 à 19h : **Atelier Balsa** avec Ludovic Barth

La Balsamine se vit comme un espace collectif, public et artistique, une source d' énergie à l' état pur, comme les vagues sur la mer et l' eau dessous, avec un effet spontanément antigravitationnel et revigorant.



Pré racontait la tragédie d' être une icône monstrueuse quand on aspire à l' anonymat.

Blé traitait de la tyrannie douce, de la normalité et de la désincarnation.

Fusée, troisième volet du triptyque, va parler du besoin d' amour et d' un vide à combler, du manque, de notre incomplétude, de notre projection sur « les autres » et bien plus encore !

Cette saison « Pré » et « Blé », les deux premiers opus de la trilogie, seront à nouveau visibles au Théâtre Varia en février et mars 2014. Mais l' ordre de présentation a peu d' importance. Chaque spectacle est une pièce détachée, une proposition scénique autonome et déviante...

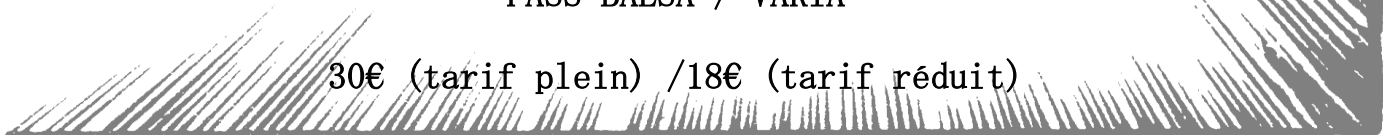
Chacun peut être vu séparément des autres, mais il est possible aussi d' opter pour la formule des trois réunis :

« Fusée-Pré-Blé »,

en partenariat avec le Théâtre Varia.

PASS BALSÀ / VARIA

30€ (tarif plein) /18€ (tarif réduit)



PITCH

La Clinic Orgasm Society a eu la chance en 2012 d'avoir été choisie pour représenter l'humanité dans le cadre d'un programme d'échange interculturel et artistique avec des extraterrestres (les «glöörghs») sur la planète *Gliese 581 g*. Ce programme, initié par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), via l'organisme Wallonie-Bruxelles International (WBI), et cofinancé par l'Agence Spatiale Européenne (ESA), est une première. Jusqu'à présent, seuls des scientifiques (botanistes, géologues, biologistes, exo-psychiatres, sociologues, etc.), des militaires (il y a deux bases là-bas) et quelques industriels à la recherche de bonnes opportunités ont foulé le sol de *Gliese 581g*.

Le cahier des charges de ce programme d'échange stipule une collaboration artistique entre les deux cultures à travers des *workshops* (mêlant différents medias), en vue d'élaborer une forme scénique originale et innovante...

Ludovic Barth dit : Je voulais explorer les paradoxes de la normalité

*Avec le triptyque **Pré-Blé-Fusée**, nous voulions explorer sous des formes différentes les paradoxes de la « normalité ». Il nous semble que, dans l'imaginaire collectif occidental, la normalité s'apparente à la banalité, au conformisme, à la médiocrité. Dans la société où nous vivons, où l'exposition médiatique de l'individu se présente elle-même comme le rêve secret de chaque individu, générant effectivement une envie d'être célèbre, il y a une fracture qui nous intéresse : ce mouvement de va-et-vient entre l'aspiration à se singulariser pour exister – en latin **ex sistere** :*

« se tenir hors de soi », posséder une réalité -, et la peur d'être anormal (ne pas être comme tout le monde).

Avec Fusée, nous voulions inventer une nouvelle réalité. Et, le medium le plus intéressant de ce point de vue, c'est facebook. Nous nous sommes dit : puisque la réalité nous est toujours rendue de façon fictionnelle, pourquoi ne pas nous approprier ce medium pour nous inventer une nouvelle réalité ? Une réalité dans laquelle nous pourrions nous échapper, inventer une histoire loufoque qui aurait la même densité que la réalité. Il ne s'agit pas de dénoncer les réseaux sociaux, mais plutôt de s'amuser avec, en les considérant simplement comme un moyen d'expression. Ainsi est née l'idée de créer en live une réalité fictionnelle, dans laquelle facebook sert uniquement à « valider » la réalité de la fiction.

Fusée repose également sur *la subjectivité de la réalité*... Ou « comment notre grille de lecture de la réalité, formatée par nos schémas de pensée et notre conditionnement culturel, s'acharne à faire rentrer l'inconnu ou le mystérieux dans des cadres préétablis ». Pour nous, l'idée de la « rencontre culturelle » est intéressante parce que la notion même de « rencontre culturelle » est une aspiration occidentale (on pourrait même dire un « complexe occidental »), sans doute lié à la culpabilité de notre passé colonial.

Cette projection de nos propres normes ne pouvait mieux s'incarner que dans la rencontre avec une civilisation extraterrestre, a fortiori dans une rencontre « artistique » (puisque déjà chez l'homme, l'art tel que nous l'entendons aujourd'hui en Occident n'est absolument pas une notion universelle). Avec *Fusée*, nous avons eu envie de *questionner cette réalité « fictionnalisée »*. Nous avons eu envie de donner une dimension épique, lyrique (d'où le terme "opera" dans le sous-titre du projet) au cours banal des choses.

Les deux premiers volets du Triptyque

« Pré »

Derrière leurs tables des machines, Catherine Brevers et Mathylde Demarez pilotent de bout en bout cette forme hybride hallucinatoire et tourbillonnante, qui navigue entre le concert électro-punk, la performance, l'animation, la vidéo live, la science-fiction et le roman d'amour, pour raconter le triste destin de Lala Ferrero

Cette jeune femme, née dans le Berry, a un sexe qui n'arrête pas de grandir. Qui devient énorme. Qui produit un concentré de phéromones ultra-puissant à l'effet dévastateur. Lala est une super héroïne, mais malgré elle. Un amas de poils, d'odeurs, de sécrétions qui n'aspire pourtant qu'à l'anonymat, à connaître l'amour, à avoir des amis, à vivre une vie « normale ». Ballotée dans une lutte entre raison et pulsion, entre désir et conventions, Lala a-t-elle d'autre choix que la fuite en avant vers encore plus de monstruosité ? Est-ce qu'on naît « monstre » ou est-ce qu'on le devient ?

« Blé »

Reconstitution d'un dimanche ordinaire en famille, de 16h07 à 23h06... Une journée comme les autres se joue sous nos yeux. Les enfants s'amusent dans le jardin, la mère et le père vaquent à leurs occupations, la grand-mère arrive. On mange des éclairs au chocolat, on regarde la télévision en attendant le repas. Il y a dans l'air l'impression que quelque chose va se passer... ou pas. Dans cette proposition ludique et glaçante, Ludovic Barth et Mathylde Demarez invitent à chaque représentation cinq inconnus pour jouer avec eux cette histoire troublante. Ceux-ci ne se connaissent pas entre eux, et ne savent rien de la pièce. Ils ont chacun un lecteur mp3 et un casque audio par lequel ils reçoivent au fur et à mesure toutes les instructions de ce qu'ils doivent faire ou dire...



Distribution

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE et MISE EN SCÈNE

Ludovic Barth et Mathylde Demarez

ASSISTANT : Christophe Maison

MUSIQUE : Rodolphe Coster

LUMIÈRE : Marc Lhommel

SON : Benjamin Dandoy

INTERPRÉTATION : Ludovic Barth, Rodolphe Coster, Mathylde Demarez,
Gregory Duret, Eno Krojanker, Anne-Fleur Inizan

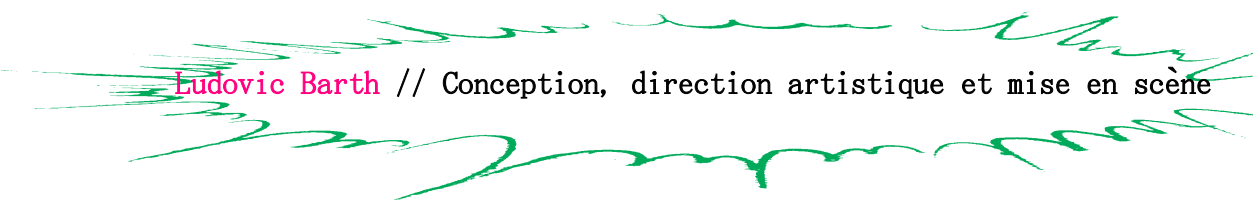
Production

Une production de la Clinic Orgasm Society en coproduction avec la Balsamine, le Théâtre Varia, le manège.mons / Centres Dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le PBA + Eden (Charleroi), Le Grand Bleu - ENPDA Lille Nord / Pas-de-Calais. Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques (CAS) et de la SACD. Avec l'aide du Conseil de l'aide aux projets théâtraux (CAPT).

Tournée

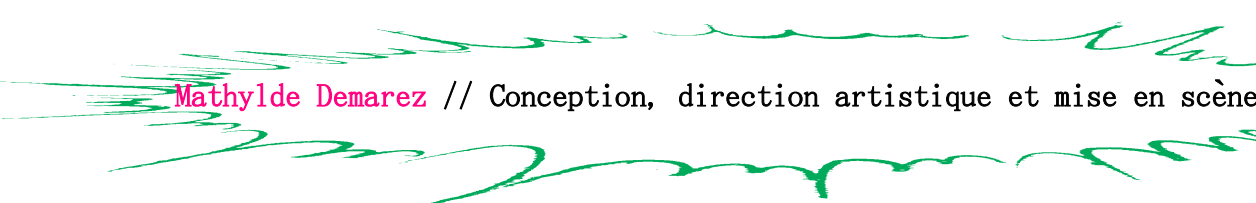
- « Fusée » : Les 8, 9 et 10 octobre 2013 au Grand Bleu à Lille.
- « Pré » : Le 30 janvier 2014, à la Halle aux grains (Blois, France)
- « Pré » : Les 21, 22, 28 février et 1er mars 2014 à 22h et le 27 mars à 20h au Petit Varia
- « Blé » : Du 11 au 15 mars 2014 à 20h30, le 12 mars 2014 à 19h30 au Grand Varia





Ludovic Barth // Conception, direction artistique et mise en scène

(Né le 1^{er} avril 1974) Après avoir suivi une formation (1^{er} cycle) en *scénographie* à La Cambre, puis en *mise en scène* à l' I.N.S.A.S., il travaille notamment comme assistant à la mise en scène pour Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur et Marcel Delval. Il fonde en 2000, avec Harold Henning et Blaise Ludik, la *Clinic Orgasm Society*, collectif pluridisciplinaire, avec lequel il crée *Melvin Trilogie* (2001). Il codirige ce collectif avec Mathylde Demarez depuis 2003 (*kRONIKS BRUSSELOISES*, en collaboration avec la chorégraphe Karin Vyncke, 2005-2006 ; *J' ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie*, 2005 ; *DTC (on est bien)*, 2009 ; *Pré*, 2012 ; *Blé*, 2013). Il travaille parallèlement comme performer pour la compagnie suisse *Jours tranquilles*, dirigée par Fabrice Gorgerat (*Les 81 minutes de Mlle A.* de Lothar Trölle, 2000 ; *Les 7 Lears* de Howard Barker, 2001 ; *Du talent pour le Bonheur*, 2002 ; *Judith*, 2004 ; *To be or to be*, 2005 ; *Protestant !*, 2006 ; *Poiscaille Paradis*, en collaboration avec Dieudonné Niangouna, 2010). Il a travaillé également avec le « Groupe TOC » (*Les 24h de Tina Pools à la recherche du bonheur* de Marie Henry, m.e.s. Mélanie Zucconi, 2006). En 2011, il met en scène *VHS*, spectacle multimédia avec le groupe de pop-rock Flexa Lyndo, le Vj Sam* et les danseurs de Namur Break Sensation.



Mathylde Demarez // Conception, direction artistique et mise en scène

(Née le 16 février 1972) Diplômée en 1998 de l' I.N.S.A.S. en *interprétation*, elle partage son travail entre la France, où elle joue pour la troupe de l' Escouade (*Barocco de nuit à la Baraka*, de Emmanuel Billy, 1998 ; *XX.S, petites chroniques d'un siècle déjà passé*, 1999 ; *Alphabet*, spectacle jeune public, 2000), pour la Compagnie des 3T (*La divine poubelle*, théâtre de rue, 2001), et pour Patrick Veschuereen (*Secrets d' alcôves* de J.-M. Piemme, 2001) ; et la Belgique, où elle joue notamment pour Didier Payen et Isabelle Marcellin (*Le cirque célibataire*, 2001), Marcel Delval (*Personne ne voit la vidéo* de Martin Crimp, 2002), Mathias Gokalp (*MI-temps*, court-métrage, 2002), et pour Rasmus Ölme & Max Cuccaro (*L' art de la fuite*, Ultima Vez, 2003). Elle travaille également avec la compagnie suisse *Jours Tranquilles* (*Du talent pour le Bonheur*, 2002 ; *Judith*, 2004 ; *To be or to be*, 2005 ; *Protestant !*, 2006). Elle rejoint la *Clinic Orgasm Society* en 2003 (*kRONIKS BRUSSELOISES*, en collaboration avec la chorégraphe Karin Vyncke, 2005-2006 ; *J' ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie*, 2005 ; *DTC (on est bien)*, 2009), *Pré*, 2012 ; *Blé*, 2013) qu' elle codirige avec Ludovic Barth. Elle travaille aussi avec le *Groupe TOC* (*Les 24h de Tina Pools à la recherche du bonheur* de Marie Henry, m.e.s. Mélanie Zucconi, 2006). En 2010, elle joue le rôle principal féminin dans le long-métrage *De leur vivant* de Géraldine Doignon.



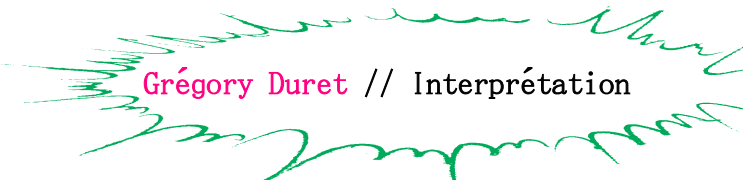
Anne-Fleur Inizan // Interprétation

(Née le 1^{er} mai 1979) est mezzo-soprano. Elle commence ses études musicales de piano et violoncelle à l'École nationale de Musique de Lannion en Bretagne. Après un Premier prix de piano, elle s'installe à Paris et y découvre l'art lyrique. En 2000, parallèlement à sa formation à la Faculté de musicologie en Sorbonne, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la formation du Jeune Chœur de Paris. Durant ces cinq années d'apprentissage, elle rencontre plusieurs grands chefs tels Alain Altinoglu, Pierre Boulez, Daniel Levy, John Nelson, Kazushi Ono, Pierre-André Valade, Walter Weller, et participe à des créations comme *Le Luthier de Venise* de Gualtiero Dazzi, au Théâtre du Châtelet. En septembre 2007, elle intègre la section Opéra studio de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, sous la direction de José van Dam. Elle a chanté aux côtés de José Van Dam lors de galas au Bozar, et se produit à la Monnaie dans les productions *Haydn Amore*, *Little England*, *Rusalka*, *Iphigénie en Tauride*, *Idomeneo Re di Creta*, et est doublure de Dulcinée dans *Don Quichotte* en mai 2010. Anne-Fleur interprète également en 2010 le rôle-titre dans *Carmen* lors de la tournée des « Opéras en plein air » en Belgique et sur la scène de l'Opéra de Caen. On l'entend sur la scène du TCE (Théâtre des Champs Elysées). Elle ouvre ses horizons artistiques en travaillant avec des compagnies de théâtre de rue comme TYFC (Thank You For Coming) ou la Clinic Orgasm Society et participe à des courts métrages.



Eno Krojanker // Interprétation

(Né le 21 août 1977) Après avoir obtenu le diplôme de l'INSAS à Bruxelles en section interprétation en 2001, il a joué entre autres dans *L'Homme des Bois* de Tchekov mis en scène par Isabelle Pousseur ; *Wayn Wash 1: Maria-Dolores* et *Wayn Wash 2: Jean-Baptiste* de et mis en scène par Wayn Traub ; *Les Croisés*, *Wanted Hamlet* et *Deux ennemis inséparables* de Marcel Cremer, ainsi que *à l'affiche : Kohlhaas* créations du Théâtre Agora; *La fontaine au Sacrifice* et *Come to me comme tout le monde* de Marie Henry, créations du Groupe TOC ; *Les Amantes* de Elfriede Jelinek mis en scène par Virginie Strub ; *Hors -la -loi* mis en scène par Jérôme Nayer et *Histoires pour faire des cauchemars* mis en scène par Anne Thuot. Il a reçu le prix du meilleur espoir masculin en Communauté Française de Belgique pour ses performances lors de la saison 2005-06. Il crée en 2008 avec Hervé Piron *Petit Déjeuner Orageux un Soir de Carnaval*.



Grégory Duret // Interprétation

(Né à Tournai en 1969). Artiste Multidisciplinaire, diplômé des Beaux-Arts de Mons, Gregory Duret a derrière lui un long parcours artistique. Ses expériences professionnelles en tant que compositeur, directeur musical, musicien, comédien, performer, metteur en scène sont nombreuses :

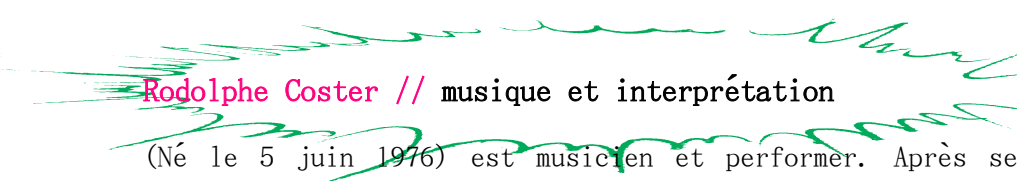
En tant que percussionniste, il participe à la vie de groupes tels que *Azeto Orchestra* avec les Gangbe Brass Band, dir. Pierre Vaiana, *Rage Dedans* de B. Eil et C. Morrissey, *Esprit Frappeur* avec M. Choukrane, *EwE*, *Jeanne Elisabeth Schrapnels Binde*. Il crée la musique pour les projets : *Bach Africa* en 2003 et *Feria y Musica* en 2006 en collaboration avec Benoit Chantry, *Bleu* pour les Comediants de Barcelone, pour les 30 ans des Halles de Schaarbeek avec Rage dedans, pour *Salomé* de Richard Kalisz et pour la Clinic Orgasm Society en 2005 et 2012.

Considérant la musique comme un média parmi d'autres il participe à de nombreuses performances multi-disciplinaires. Comédien dans le cinéma avec *Comme sur des roulettes*, long métrage de Jean-Paul Lilienfeld, dans le théâtre avec *Come to me* du Groupe TOC (Cali Croonen) en 2010, *la plaine* de B. Gasnier pour le Festival du Carré Des Arts à Mons en 2002, performeur dans *Laisse moi te venir* de Dominique Thirion en 2011 pour la Biennale de Charleroi Danse, *The Mirror Dancing Walk* de Margherita Isola (2011 Charleroi Danse).

Il met en scène le spectacle événementiel *La nuit des intrigues* à Tournai en 2013 et 2012 avec M.Zo. et différentes performances théâtrales comme les *Trois Obscurs Connards but professionnels* - 2012 au Pianofabriek, *Comment entrer une bûche dans la coquette du papillon* en 2012, *Opéra Flatulent* en 2008 et *Piscine* en 2007 cartes blanche pour la MCA

Il a travaillé avec la Clinic Orgasm Society pour les *KRONIKS BRUSSELOISES* (performance avec L. Adam en 2006), pour *J' ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie*, 2005 (création Musicale avec L. Bart en 2005 et reprise de rôle en 2012), pour *Pré* (création Musicale avec B. Bouffieux, 2012)

Actuellement, il est musicien, performer dans le groupe voodoo-electro *Don Fiasko* et travaille sur ses projets à base d' absurde, d' électronique et de jeux vidéos : *The Entschuldigung Candle Boys*, *Porn Is game*, *Bert the almost born*.



Rodolphe Coster // musique et interprétation

(Né le 5 juin 1976) est musicien et performer. Après ses études à l'INSAS il collabore entre autres comme acteur avec Wayn Traub, comme musicien performer et fait partie du collectif Belgo Islandais PONI dont les deux spectacles tourneront à l'étranger et en Belgique.

À Amsterdam il compose pour la chorégraphe italienne Gabrielle Maiorino la partition sonore du spectacle *IOVIODIO*, et récemment il travaille la musique et le soundscape pour Harold Henning sur *Stay on thé Scene* présenté à la Raffinerie dans le cadre du Festival Compil d'Avril de Charleroi Danse.

Il a fait partie de plusieurs formations pop (Flexa Lyndo, Baum, Cafeneon) avant d'entreprendre un projet solo électronique qu'il a présenté à Bruxelles (Botanique, Ancienne Belgique) à Paris, à Berlin, en Italie et au Japon.



Benjamin Dandoy // son

(Né le 3 avril 1973) Est sorti de l'INSAS en section son en 1996. Il a également une formation en montage vidéo. Il a travaillé 6 mois sur les scènes musicales de l'Expo 98 à Lisbonne, depuis il est régisseur dans le spectacle vivant et a assuré les créations son et régies en tournées avec Wim Vandekeybus/Ultima Vez, de 1999 à 2011. Il travaille régulièrement avec différents metteurs en scènes et/ou chorégraphes tels que Claude Schmitz ou Sidi Larbi Cherkaoui.

Il fait régulièrement parti de l'équipe KunstenFestivaldesArts en tant que technicien.



Marc Lhommel // lumière

Le créateur lumière Marc Lhommel est établi à Bruxelles et décrit son travail comme celui d'un artisan de la lumière. Depuis 1998, il est appelé à concevoir l'éclairage pour nombreux spectacles vivants, installations plastiques, performances interactives audiovisuelles et films chorégraphiques, en Belgique et à l'étranger.

En théâtre, il crée notamment auprès des metteurs en scène: Armel Roussel, Michel Dezoteux, Françoise Bloch, Agnès Limbos, Elvir Brison, Pietro Pizzuti, Jean-Michel Frère, ou la Cie Démodesastr à Marseille.

Dans le milieu de la danse, il collabore avec les chorégraphes Pierre Droulers, Marielle Morales, Lise Vachon, Michèle Noiret, José Besprosvany, Fernando Martin, le collectif Poni ou Selma et Sofiane en Tunisie.

Récemment, il réalise la lumière pour le groupe de musique Belgo-Palestinien, *Al Manara*, dans la Cathédrale de Tournai au Festival *Les rencontres Inattendues*, ou pour *Vaya Con Dios, sur la tournée du disque «comme on est venu»*.

Marc Lhommel signe la lumière du triptyque, *Blé-Pré-Fusée* de la *Clinic Orgasm Society*.

CALENDRIER

octobre 15 > 26.10	LES MOUTONS	Schieve Compagnie re-création théatre
novembre 6 > 16.11	J'AI ENDURÉ VOS DISCOURS ET J'AI L'OREILLE EN FEU	Anne Thuot création théatre
29 & 30.11	CARTE BLANCHE GARAGE 29	Compagnie Tupperware danse
décembre 27 > 29.12	LE COURIER DES ENFANTS Dans le cadre de Noël au Th�atre	Th�atre du Tilleul création théatre jeune public
janvier 3 > 5.01	LE BUREAU DES HISTOIRES	Th�atre du Tilleul théatre jeune public
24.01 > 15.02	TRILOGIE DE L'ENFER	Martine Wijckaert création théatre
fevrier 25.02 > 1.03	VISION	Pierre Megos théatre/Cinéma
mars 19 > 22.03	K BARRÉ	Barbara Mavro Thalassitis création danse + concert
avril 2 > 5.04 26.04	LA FORÊT QU' EST-CE QUI ME FAIT SORTIR LA TÊTE DE L'EAU?	Baudoin de Jaer & Stéphane Arcas création / opéra de chambre Projet médiation performance
mai 27, 28 & 31 .05	GENESIS I, II III	Thomas Ryckewaert création théatre
juin 10 > 14.06	LES B�ATTITUDES DE L' AMOUR	Claude Schmitz

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations

www.balsamine.be

02 735 64 68

reservation@balsamine.be

Bar et restauration

Le bar est ouvert   19h chaque soir de représentation. Une restauration diversifiée et faite maison vous est proposée avant chaque spectacle

